



PRVDENZA

597779

**CROWN COPYRIGHT  
RESERVED**

Negative No. .... 59779

This print should not be reproduced  
without permission. Inquiries to:-  
Reproduction Fees Section, Victoria and  
Albert Museum, London, SW77.

**URGENT INQUIRIES**

In urgent cases, write press or  
publishers wish to obtain permission, per-  
mission to reproduce, ring Kensington 6871  
Extension 21.



GREETINGS

**BRITISH MUSEUM**  
(Copyright)

ADDRESS

**BRITISH MUSEUM**  
Pottery funerary Urn, Zapotec, probably about XIII century,  
Province of Oaxaca, Mexico.  
E 38  
Height 2 ft. 2 inches.

---



75697

**CROWN COPYRIGHT  
RESERVED**

Negative No. 75697

This print should not be reproduced  
without permission. Inquiries to:  
Reproduction Fees Section, V. & A. Dept.  
Albert Museum, London, S.W.7.

**URGENT INQUIRIES**

In urgent cases, writers, press or  
publishers wish to obtain provisional per-  
mission to reproduce, ring Kensington 6371  
Extension 21.

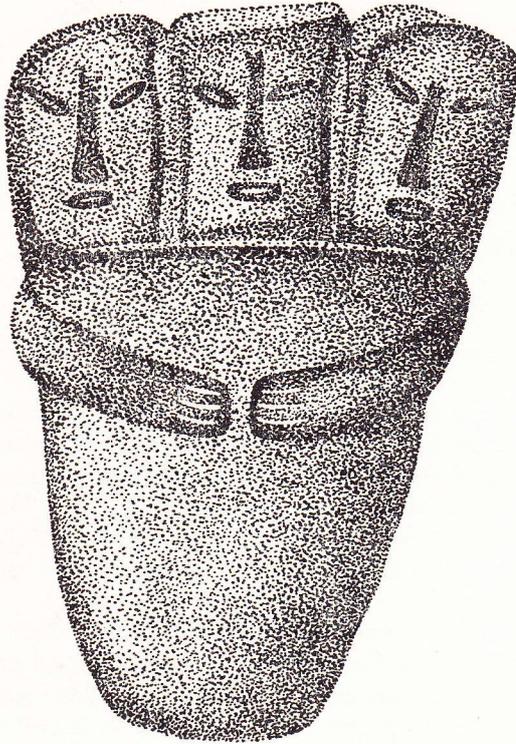


Fig. 1: Idole trinitaire en pierre grise, h.: 17,4 cm., provenant de Cliza (à 40 km. de Cochabamba); forme caractéristique de l'ancienne Trimurti indienne.

poing caractéristiques, bifaces, grossièrement taillés par percussion sans aucune retouche dans de la quartzite verdâtre; à notre avis il s'agit là d'une culture du paléolithique inférieur, d'une sorte de présolutréen contemporain du moustérien, ou, plus simplement, d'un moustérien à coups-de-poing bifaces.

Ces coups-de-poing étaient accompagnés de grattoirs et de pointes de lance de formes très diverses, très grossièrement travaillées par percussion sans aucune trace de retouche. Les pièces les plus remarquables que nous ait léguées cette culture sont un certain

nombre de pointes de lance à encoches latérales dans leur partie inférieure, analogues aux pointes découpées trouvées dans la grotte de Sandía au Nouveau-Mexique, bien que de facture plus rudimentaire, puisque les pointes de Sandía ont été retouchées.

La seconde de ces cultures s'apparente de toute évidence à un solutréen évolué, puisque tous ces spécimens présentent du travail de retouche: la pointe qui la caractérise est une „feuille de saule" à base arrondie, semblable à celles du solutréen supérieur en France. Cette culture que nous avons nommée *Ayamptinense* semble comprendre trois périodes d'évolution: la première a produit les lames susmentionnées de taille assez considérable, dépassant souvent les 5 et parfois les 8 cm.; la deuxième, des

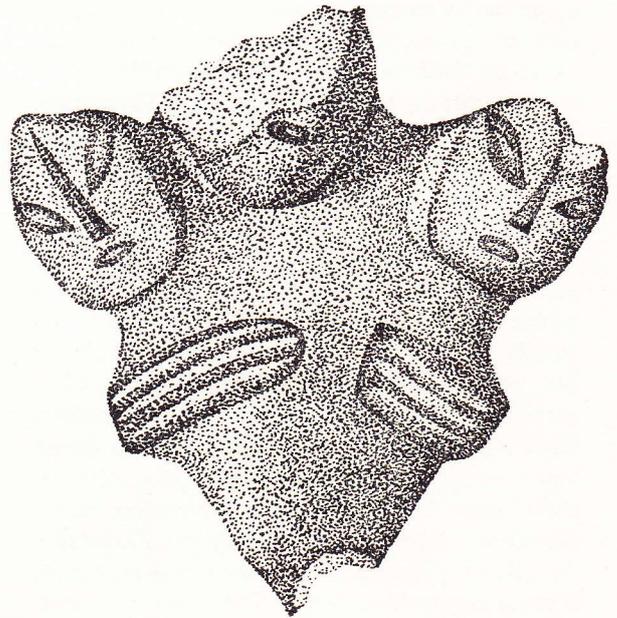


Fig. 2: Idole trinitaire en pierre grise, h.: 18 cm., une de ses têtes est brisée. Sa forme est moins pure que celle de la fig. no. 1, mais très caractéristique de cette divinité.

## Anciennes cultures du territoire bolivien

(Avant Tiahuanaco)

par DICK EDGAR IBARRA GRASSO, Directeur du Musée Archéologique,  
Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba.

Pour la plupart des investigateurs le territoire andin de la Bolivie ne représente encore aujourd'hui que la zone du règne absolu et total de la civilisation de Tiahuanaco pour toutes les époques archéologiques antérieures à la culture inca. Pourtant un monde nouveau de vestiges du passé est en train d'être dégagé en ce moment, en partie grâce à nos recherches, et ceux-ci proviennent pour la plus grande partie de civilisations complètement différentes de celle qui fleurit sur le haut-plateau de Tiahuanaco. L'évolution de certains de ces peuples fut même contemporaine de la civilisation tiahuanacienne, car celle-ci ne parvint jamais, même au sommet de son expansion, à se répandre à travers toute la région andine bolivienne; en d'autres termes, les périodes *Ancienne* et *Classique* de cette civilisation eurent une diffusion très limitée, bornée à la région méridionale du Lac Titicaca et à certaines de ses îles; sa troisième période, *l'Époque d'Expansion*, parvint à pénétrer un tiers du territoire en question. Dans tout le reste de ce territoire il y eut durant toutes ces époques d'autres cultures qui se développèrent selon leur propre mode d'évolution; certaines d'entre elles furent absorbées par l'expansion de celle de Tiahuanaco, dans sa troisième période, d'autres conservèrent leur indépendance; quelques-unes se maintinrent jusqu'à l'époque des Incas et furent vaincues par eux.

Chacune de ces cultures se distingue nettement et

fondamentalement par une céramique propre présentant des traits caractéristiques tant dans leur forme que dans leur décor; dans leur ensemble aucune d'entre elles n'a atteint le niveau de la civilisation de Tiahuanaco, et elles ne nous ont légué ni grands monuments lithiques, ni statues, ni édifices. Mais au point de vue artistique, plusieurs d'entre elles peuvent rivaliser avec les oeuvres d'art de cette célèbre cité.

Dans cet article nous traiterons de la production artistique de l'une d'entre ces civilisations qui présente d'emblée une particularité: celle d'être antérieure aux époques les plus reculées de la civilisation de Tiahuanaco.

\* \* \*

Nous croyons que jusqu'à cette date aucun auteur n'a découvert (ni même supposé ou imaginé) des vestiges archéologiques antérieurs à cette civilisation. Au cours des derniers quatre ans, nous avons eu la chance d'en trouver plusieurs gisements. D'abord (en procédant par ordre chronologique), les vestiges des peuples les plus anciens d'Amérique ont été découverts ici. A Viscachani, dans la province de Sica-sica, dans le département de La Paz, nous avons trouvé une station importante provenant d'une époque très ancienne. Elle nous a livré une grande quantité d'outillage lithique correspondant à deux cultures distinctes.

La première est représentée, e.a., par des coups-de-

lames de moins de 5 cm. présentant déjà, dans la majorité des cas, une base pédonculée; la troisième, les premières pointes de flèche.

Près de ces pointes ayampitiennes, dont des calculs établis en Argentine ont fixé la date aux environs de 6.000 ans av. J.-C. pour l'époque I, nous avons trouvé une douzaine de pointes (brisées) d'un type analogue à celui des célèbres pointes de Folsom aux États-Unis. Elles n'en diffèrent que par le fait que la cannelure latérale des pointes de Folsom n'apparaît que sur l'un des côtés de ces pièces.

Nous croyons pouvoir interpréter ces deux cultures dans leur ensemble comme suit: Nous pouvons assimiler aux produits de la seconde de ces cultures (l'ayampitiennne) les pointes de Folsom et de Yuma en Amérique du Nord, en les considérant comme appartenant à une période solutréenne du paléolithique supérieur qui pénétra en Amérique par l'Alaska il y a au moins dix mille ans selon les dates fournies par le C 14 pour les pointes les plus anciennes de Folsom.

Nous supposons pour la première de ces cultures, celle de Viscachani, une arrivée très antérieure, également par le détroit de Behring, qui pourrait remonter aux premières époques de la dernière période glaciaire. Des pointes analogues à celles de Viscachani ont été découvertes à Trenton et en Californie aux États-Unis (ces dernières ont même été attribuées par les savants qui les découvrirent à une époque pré-glaciaire), à Taltal au Chili septentrional et en Patagonie. Ces dernières furent considérées comme un type de transition entre l'acheuléen et le moustérien européens par le prof. F. F. Outes, avec l'assentiment de Montillet auquel il avait montré ses trouvailles.

Il semble qu'ici pour la première fois nous nous trouvions en présence d'une station présentant indiscutablement des pièces du paléolithique inférieur en Amérique, puisque toutes celles qui ont été citées proviennent de trouvailles isolées. En conséquence nous proposons de donner à toute cette an-

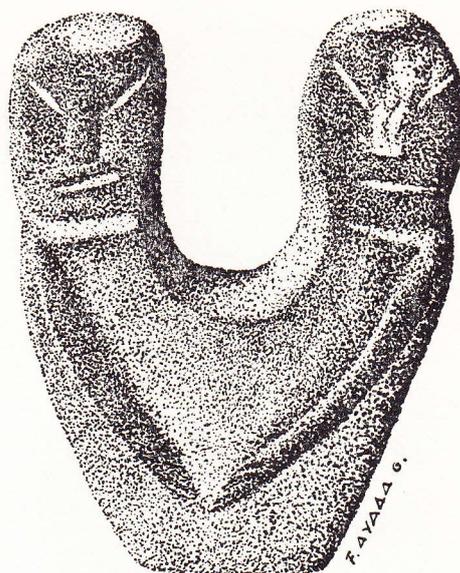


Fig. 3: Idole jumelée en pierre grise, h.: 11,4 cm.; dans ce spécimen, les têtes sont séparées alors que dans d'autres elles sont jointes.

cienne culture américaine un nom dérivé de son éponyme, celui de *Viscachanense*.

\* \* \*

À la suite des cultures antérieures, paléolithiques, la Bolivie semble avoir possédé une culture correspondant à un mésolithique agricole assez évolué, ou peut-être plutôt à un début de néolithique agricole connaissant l'agriculture, mais ignorant la céramique.

Nous n'avons pas jusqu'ici trouvé de gisement qui représente cette culture, mais les trouvailles isolées qui s'y rapportent sont nombreuses; parmi elles figurent en premier lieu une série de lames de houe absolument conformes à celles du campinien du début du néolithique en France et à celles des Natufiens, les agriculteurs mésolithiques de la Palestine. Nous considérons comme possible que l'on puisse







ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES

DROIT DE REPRODUCTION RÉSERVÉ

S'ADRESSER :

CAISSE NATIONALE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Service photographique

PALAIS-ROYAL - PARIS-1<sup>er</sup>

231, Galerie Montpensier

Cliché n° B11011-4084

Commande n° 39657

al de cartage adonques .

q̄ estoit aores auoit .ii. usages .fi



Que adonqe ot pais arome si q

come uos les pes ueou apretece .



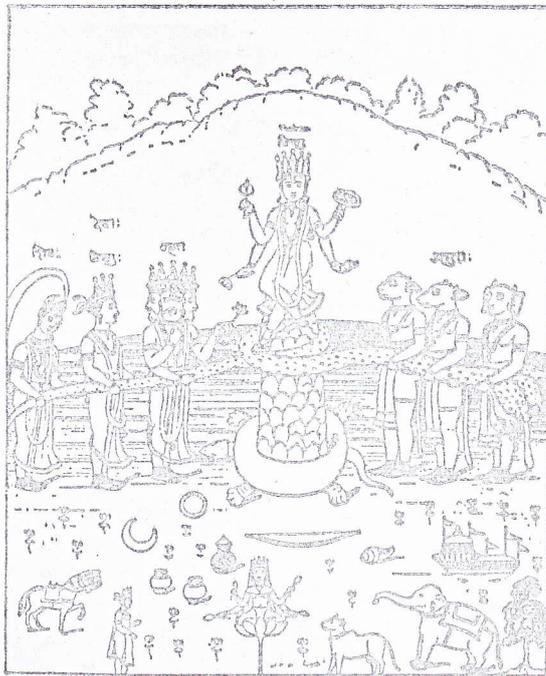


Fig. 27. Dessin hindou de la création du monde. Le mont Méru; le barattement de la mer de lait par la rotation alternative de l'axe cosmique que supporte la tortue du monde.



Stabelle offerfigur

1000-800 f. kr TLATILCO

Louisiana Humlebøh

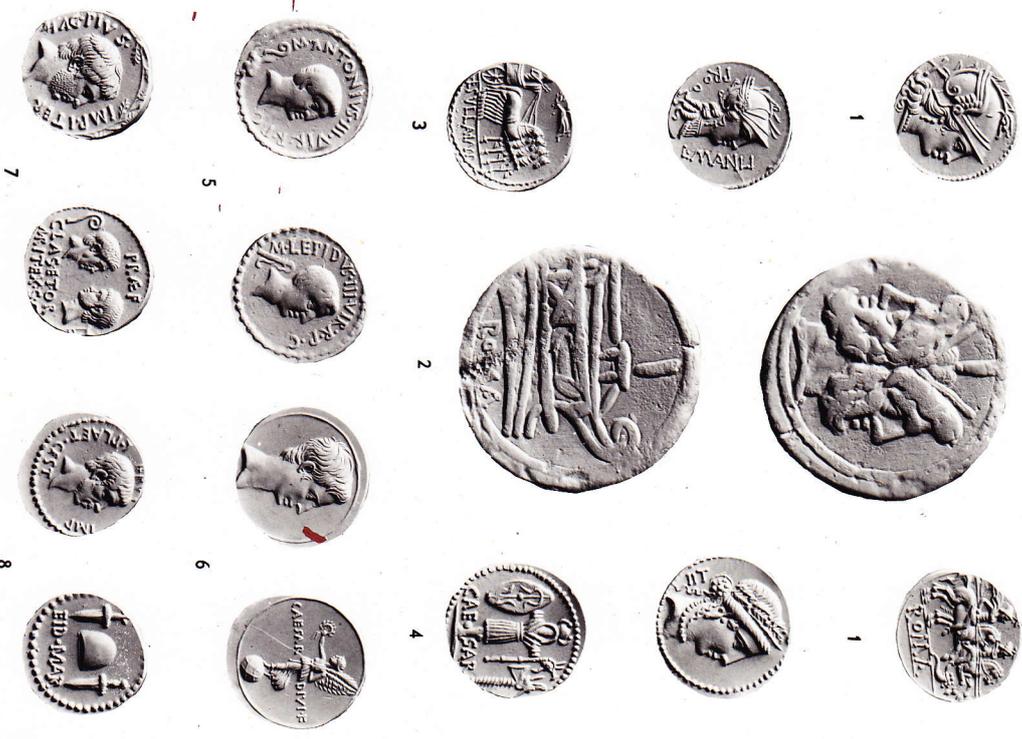
MENTION OBLIGATOIRE  
PHOTO BULLOZ  
DROITS DE REPRODUCTION RÉSERVÉS



MENTION OBLIGATOIRE  
PHOTO BULLOZ  
DROITS DE REPRODUCTION RÉSERVÉS



MENTION OBLIGATOIRE  
PHOTO BULLOZ  
DROITS DE REPRODUCTION RÉSERVÉS



BRITISH MUSEUM

(Copyright)

GREETINGS

ADDRESS

PRINTED IN GREAT BRITAIN BY A. V. FRY & CO., LTD., LONDON.

BRITISH MUSEUM

CM 2

ROMAN REPUBLICAN COINS

- 1. Denarius (silver); 2. As (bronze); 3. Sulla (gold); 4. Julius Caesar (gold); 5. M. Anthony and M. Lepidus (gold); 6. Octavian (silver); 7. Sextus Pompey, Pompey the Great and Cnaeus Pompey (gold); 8. Brutus (silver).

No 7555

INDUSTRIE PHOTO  
 1. CAMPOGGARA  
 5. RUE JUSSIEU  
 LYON  
 Téléphones : GA. 10-06  
 26 44 49 45 20 104  
 REPRODUCTION INTERDITE



748

37587

CROWN COPYRIGHT  
RESERVED

Negative No. ....37587.....  
This print should not be reproduced  
without permission. Inquiries to:-  
Reproduction Fees Section, Victoria and  
Albert Museum, London, S.W.7.

URGENT MICRONS

In urgent cases, write press or  
phone 01-275 6611 for details of special per-



tem liconia in gallia nascuntur homines tripato  
colore quorum capita capita leonum pedib:

lib. B. v. pt. i. f. 81<sup>r</sup> / 2381<sup>r</sup>

6

43947







ICI EST ENFER ET ANGELS ET ENFERRE LES PORTES:



Verol. N. 139.





fol 19v 7308

Holl 3409







Felicitas p̄mit  
s̄n̄ tēpan  
tia.

Ab

San.



Com̄ tēpan  
tia.

Itē cō fūmā tēpugbtis  
num̄ ē.



282

95.2 Paris Exposition Tran  
Plaques argent cat. 282  
no 53

PROPRIÉTÉ DE  
L'INSTITUT SCANDINAVE  
DE VANDALISME 'COMPARATIF'  
143, Boul. de la Gare - PARIS-XIII<sup>e</sup>

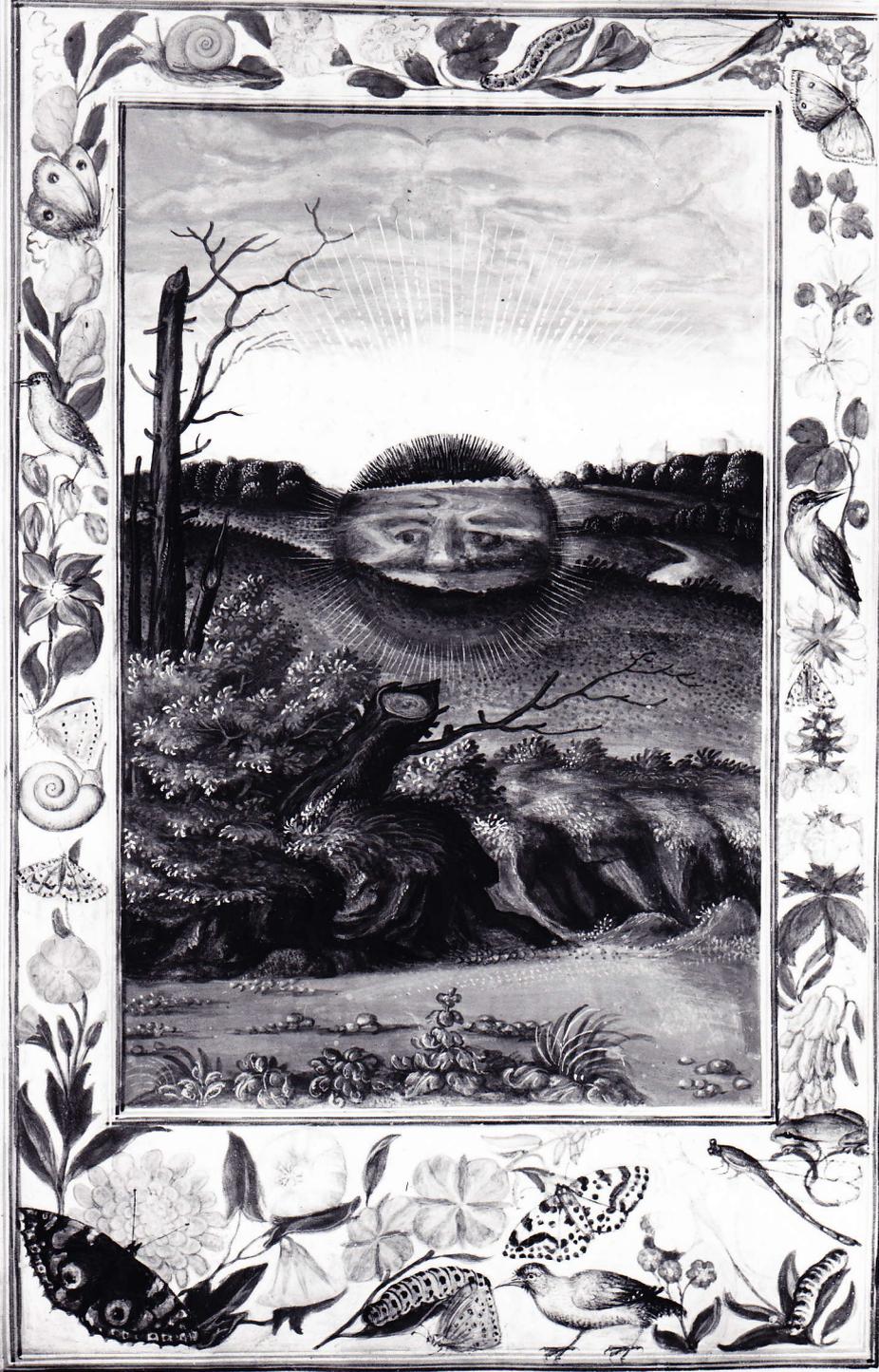
REPRODUCTION MÊME PARTIELLE  
FORMELLEMENT INTERDITE  
SANS AUTORISATION



fol. 21<sup>v</sup> 7310

H. coll. 3469





Aug 30<sup>th</sup> 1815

April 3 1809

10





F

66.4 Angoustrine  
Series 1  
AD 14



F

24-2 Merlands  
Series 1  
1 A-3



AMIENS (Somme) cath. XIII<sup>e</sup> XIV<sup>e</sup>  
chœur accoudoir de stalle  
2 têtes sous le même bouquet

HA 191664

36838

ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES  
DROIT DE REPRODUCTION RESERVE  
S'ADRESSER  
CABINET DES MANUSCRITS HISTORIQUES  
F. 1010  
GRAND PALAIS, Tour 40, Av. Alexandre-III  
PARIS (13<sup>e</sup>)











Dømmes k. Müscets arbok. Lexov  
                          

93%

A og B tilsam-  
A. sidens bredde  
og ens høyde på begge.

K. TEIGEN FOT

          
nov. 57



LE CHATELET en BRIE (Seine et Marne)  
Eglise - intérieur  
Bâtiment Roman.

ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES

DROIT DE REPRODUCTION RESERVE

S'ADRESSER  
CAISSE NATIONALE DES MONUMENTS HISTORIQUES  
SERVICE COMMUNAL  
GRAND PALAIS, Porte G, Av. Alexandre-III  
PARIS (8<sup>e</sup>)

Cliché n°

01H 53099

Commande n°

36800

2-8



Cerbu

et ubi

Morte  
multo  
carcer.  
ossa su  
umbra  
tis sup



**Q**  
**RIO**  
**SI**  
**QIU**  
**DE DEI**

luc in hoc tempore cursum inter ipsos ex hinc  
uices pergrinat. hinc illa stabulante scots  
etne quia nunc expectat ppanencia q ad usq  
ultraa ditat i iudicib de mactis adeptura  
p excellere uictoria ultimam parte pferantur  
ope ad te instanto i me pmissioe deinde obede  
adulsi eos qui oditor eius deos suos pfero  
fili hinc maxellmo cepti magi i aduui opib de  
adutor n e. Na suo quibz uerbis opus fir  
ut p suadeat supbis quia sit ius hilitans q  
fir ut oia terna caamua ipai mobilitate nu  
tana n huano uhu para fastu s diua gra do  
nata celliudo iuse dat. Per n i oditor hui  
cautans de q loqui i strua i n sptu pli sui se  
tena dime legus apuit q dicit e. deus supbi  
uoluit hilitis au dat grm. Hoc uo q di est  
supre q aie fit i status affectat amant q i lau  
dibz dia pre sbicusa delectare supbis. Vn i  
detena ciuitate que cu diuui appar i si pli  
fuar ipa ei dnanu libido dnanu e ptere  
undū sileno quaq dice suscepi hui opus ro  
postular i facultas datur. Et hac naq exilit  
inmunt adulsi quos defendeda e di ciuitas  
Quoy m mli correpto ipentis erroris aues i  
ea fuit sans p dner mli uo i ea rans exitel  
tant igibz odior caq manifestus bñ hays recep  
tous ei i qn s ur hodie e ea liguas mouent  
n fere hofale fugientes i sacis ei lonis iura  
de q supbu i ueniret. An n i mli romau i no  
i festi sui quibz p xpm barbari ppererit. Et  
tant hie mem loci i balitue aplous que i illa m  
stare uis ad se ofugientes suos alioq recep  
it. Huc usq seuebat centus iunt. Ibi accipi  
ebat hinc trauadatoris hinc illo durebant  
a misantib hofabz quibz i ei ipa loca ppre  
rat. ne i eos i uerent qui simile miam n  
hebant. Qui n i ipi alibi tuces atq hofabz  
more seueces pcep ad loca illa ueniebant

ubi fuit iudicium q alibi uel uer hausser to  
ta ferendo referenabur finantur i captiuo  
capitatis fragebat. Sic euaserit mli q nunc  
ramis repba demituit i mala q illa ciuitas per  
tulit xpi ipurati. Roma uo que i eos ut uenerent  
p xpi horem fca s no ipurant i mli s h hio  
ai pous delectent. siquid recte sapere. na q ab  
hofabz dunt i aspa p pelli s. ali diuine piadene  
tribue que solent corruptos homi mores uelut  
emendare atq correte. itaq uia moralia uelut  
atq laudabile talibz affluetibz exere pbanq  
ul meliora distat. i hys ad huc ans ppi ut  
alios detene illud n q eis ut i mli p nom xpi  
ul i lonis xpi noi dicitis i amplis ac pro  
largiori mia ad atpanate multitudis electa  
per uelut moie truisen barbari ppererit  
hoc tribue quibz rans hinc deo agere gms  
hinc ad eius nom uanter curere. ut effugi  
ant penam ignis etis q nom nla eor men  
dauit uisurpauit. ut effugit penas pntis  
erit. Nam quos uides perant ac pnter  
i sultare ferus xpi s i eis plim qui illa iten  
tam daceq non euasissent. nisi se suos r esse  
similes. Et nunc i qta supbia atq i pssima  
mama eius noi resistit corde pnter ut sem  
pntis renebus puniant ad q nom ore ut s  
dolo ofugent. ut tpali firant luce. Et uelut  
gesta ofugit s ul an dicit romā. ut ab ei  
eretur i ipos legant i pferant sic ab alieni  
genis aliqua capti eē citate. ut hofes q cep  
rant pperit eis quos ad deoy suoy templo  
ofugisse cepereat. aut aliq dnce barbari  
p repisse. ut i rupto apido nlls fecerit q illo  
ul illo teplo fuisse inuent. Nonne iugit ene  
as pntu p aris sanguie fedant q ipse  
sacrauerat igneo. Nonne dyomedes i vlt  
es rehs hinc custodibz artus corrupis. sam  
effigie manibz truentis iurymois ausi di  
ue omgite uitas. Nec n q sequit uim e  
exillo fluere. ac retro s b lapsa referit spes  
dandam. Postea quippe uerant. postea sui  
fero ignibzq delectant. postea ofugiente ad  
ant piramū obarruauit. Nec iō uoia put  
q mmeria poidit. Quid n prius ipa mner  
ua poiderit ut pnter. An forte custodes su  
os. Hoc sane uim est. Illus quippe mtempus  
potuit auferr. Nec n hofes afimulati uo  
s simlanti ab hofibz seruabat. Quo ergo  
colebantur patriam custodire i ues q  
suos nō ualut custodie custodes. Ete qlibz  
dys uitem romam firmada se omendasse  
gaudebant. O nmi miserabile errorem.  
En nob furentent nam de dyo eoy talia  
dnam dum nec succentent auctoribz suis





S 20-32-101

**COPYRIGHT** (c.)

**SKANDINAVISK INSTITUT  
FOR SAMMENLIGNENDE VANDALISME  
SILKEBORG DANMARK**

**LAND : SVERIGE**

**AMT : GOTLAND**

**STED : djethem**

**NO. :**

**FOTO : FRANCESCHI-ROSS  
AL REPRODUKTION STRENGT  
FORBUDT UDEN TILLAEELSE.**



